

GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

कॉ संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रगो ५० /N.L 38

U
891.433
C 818 vid

PANDIT AMAR NATH SAPRU COLLECTION

रा० पु०-44

N. L.-44

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय
NATIONAL LIBRARY
कलकत्ता
CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय में ली गई थी । दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन 6 पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा ।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

28 MAY 2005

قصہ
۳۲

وہرم سنگھ زمیندار

حب الارشاد جناب معالی آفتاب نواب لفتنت گورنر

بہادر ممالک مغربی

پنڈت مہسی دھرم نے باعانت منشی چربنجی لعل کے

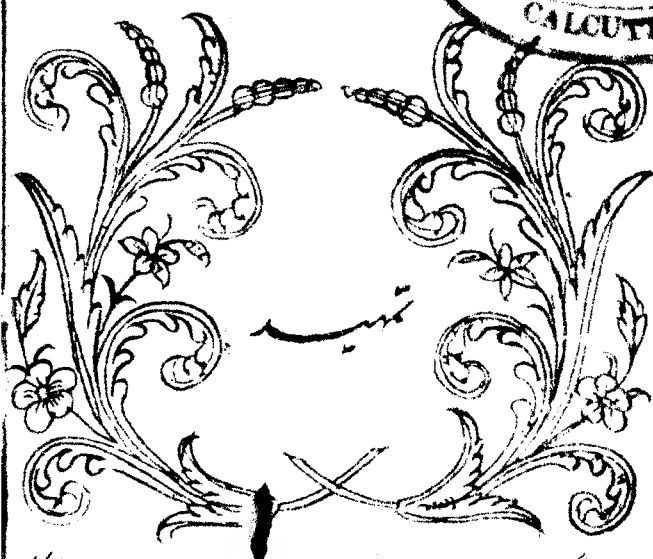
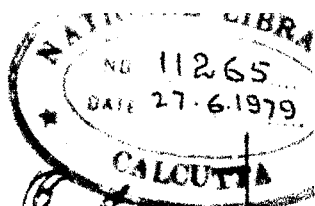
کمر رشتہ صاحب ڈاکٹر آف پبلک انٹرکشن بہادر مین

وہرم سنگھ کی کہانی سے

ترجمہ کیا

مطبع منشی نوکسور مقام لکھنؤ میں چھپا

ماہ مئی ۱۹۰۶ء



تہسید

جو لوگ اس دنیا میں ایمان کے راستے میں قدم دھروا اور انجام کار پر نظر رکھا کرتے ہیں اور آفت زدوں اور غیبیوں پر ترس کھا کر اپنی نیک نیتی سے ان کتابیں بچا رہتے ہیں اُن کے خدا راضی اور خوش رہتا ہے اور سب لوگ اُنکی تعلیم و تکریم کرتے ہیں چنانچہ بطور مثال ایک ایمان دار کا قصہ لکھا جاتا ہے :-
 کہتے ہیں کہ زمانے سابق میں دھرم سنگھ نامی تھا کر ضلع چین پور کے برکنہ دھرم راج موضع سو جنس پور کا باشندہ اور زندہ رہتا تھا کہ بڑا امیر آدمی تھا دانا اور دھرم تھا اور سب لوگ اُسکی نیک نامی کی تعریف کرتے تھے اور اُسکی رعیت چین چان اور امن و امان میں رہتی تھی اور سب لوگ اُسکی بات کو پیچیدگی لکیر جانتے تھے اور اُس پاس کے زمیندار معاملات نرائیکہ دیگر میں اُسکی کوتاہ ماتے جس کسی نے اُسکے فیصلے سے اپنا حق نہیں پایا تو اُس سے یہ نہیں کہتا کہ تھاکرنے جان بوجھ کے ہمارے حق تلفی کی اور

و پروردگاہ نامنصف بنگیا
 غمگنہ شاکر اپنی راست بازی اور نیک وضعی سے بہت مشہور ہوا اور اپنے ذاتی
 وصفوں سے ہر ایک کا نوٹنیں دیانت دار کہلا یا مین چاہتا ہوں کہ ایسے نیک مرد
 احوال اور لوگ بھی سنیں اور اسی کی راہ پر چلیں پس میں لکھتا ہوں :

پہلی داستان دھرم سنگھ کی راستی کے بیان میں

موضع سونہس پور کے سوانہ پر ایک گاؤں پھول پور تھا وہاں کے شاکر بڑے
 فساد اور فضول خرچ تھے رعیت اُنکے ہاتھ سے تنگ ہو کر گھر بار چھوڑ چھاڑ
 دوسرے گاؤں میں جا بسی جب گاؤں میں کوئی جو تانہ رہا تو پھول پور کی
 زمین بالکل بلاترود پڑی رہ گئی اُس سوانہ پر سونہس پور کی بھی زمین کچھ
 بھرتی ہوئی نہیں گئی یعنی اُس سوانہ پر دونوں گاؤں کی حدیں ملتی تھیں
 اور بغیر چین ترود کے کھیتوں کی مینڈیں ٹوٹ پھوٹ کر مٹ گئیں
 اور ایک دو جگہ دونوں گاؤں کی حدوں کے نشان ایسے معدوم
 ہو گئے کہ پھول پور اور سونہس پور کی حدود کی تفویق کر سنے میں
 کچھ تمیز نہیں ہوتا مگر اُس جگہ ایک درخت پیل کا فقط باقی رہ گیا تھا
 پاس پڑوس والوں کو یہ حال تحقیق معلوم تھا کہ اُس درخت
 سے شمال کی طرف پھول پور اور جنوب کی طرف سونہس پور
 کی حد ہے ایک سال اپنا گذارہ دیکھ کر شاکر دھرم سنگھ نے پانچ بیگ
 کا پٹہ بگان قلیل پر موہن اہیر کو لکھ دیا جب موہن اسار دھ کے چھنے
 میں ایک روز ہل پیل لیا کر کھیت جوتے لگا جو ہن پھول پور کے

لوگوں نے جو ماسد اور مفسد تھے دیکھا کہ سوہن پور کے زمیندار جیسے
 عین سوانہ کے نزدیک اندر زمین اقتادہ جتوانے لگے یکا یک اُنکے
 بدن میں آگ لگ گئی اور ڈرنے لگے کہ کہیں ایسا نہو جو سوہن پور کے
 ٹھا کر جوتے جوتے ہماری زمین بھی جوت ڈالیں غرض سب نے فل محل
 کمیت پر جا سوہن اہیر کو مار پیٹ کر بھاگ دیا اور اُسکو تنہا دیکھ کر دمھکانے
 لگے کہ جو چہر بھی تو یہ کمیت جوتے آوے گا تو اسے لٹھوں کے تیرے
 ہاتھ پاؤں نرم کر دیے جائیں گے اب تو سوہن اہیر چلا یا اور چلیو چلیو پکارتا
 سا گا اُس روز ٹھا کر دھرم سنگھ دو چار پٹی دار ہمراہ لیے اپنی چوپال میں
 بیٹھا ہوا شیو برن داس پٹواری سے اپنا سالیانہ حساب سمجھ رہا تھا کہ
 یکا یک سوہن اہیر چوپال میں آکر داؤد فریاد کرنے لگا کہ ٹھا کر جی بھلو پو
 کے زمینداروں نے مار پیٹ کر مجھے اور ہل بیلوں کو کھیت سے باہر
 نکال دیا اور دمھکانے ہیں کہ جو چہر آوے گا تو اپنی زندگی سے ہاتھ
 دھو بیٹھے گا یہ ماجہ اس سب اپنی وارطیش میں آکر کہنے لگے کہ بڑے
 اندھیر کی بات ہے جو ایسے ایسے مفسد ہماری رعیت کو مار پیٹ کر ہماری
 زمین چھین لیں ایسی حقارت اور غفلت ہم سے کب دیکھی اور سنی جائیگی
 یہ منصوبہ کراپنے اپنے گھر سے لاشیان لے حد پر جانے کو تیار ہوئے
 اُسوقت دھرم سنگھ ٹھا کر غور کیا کہ یہ لوگ تو غصے کی آگ میں
 جلے بھنے بغرم جنگ حد پر جاتے ہیں جو کہیں خانہ جنگی ہو گئی تو تعجب نہیں
 یہ خیال کر ٹھا کر دھرم سنگھ اور شیو برن داس پٹواری نے ملکر سمجھایا
 کہ بھائیو ذرا اٹھو اور اس وہ ہے کے معنی سمجھو سہا کر باچھے بچھتا میں
 بدھ کہیں اُنکی بدھنا ہیں نہ جب بھٹا کر کی نصیحت پر سب نے کان دھرا

تب وہ بولا کہ سب سے بہتر یہ تجویز خیال میں آتی ہے کہ حاکم پاس چل کر فرادیکھیے
وہ بان دو دھ کا دو دھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا بعد اسکے دھرم سنگھ نے
موہن اہیر سے پوچھا کہ ارے موہن جس وقت تجھے پھول پور کے ٹھاکروں نے
باریٹ کر کھیت سے باہر کر دیا اس وقت کوئی اُس واردات کا ٹکڑا نہ حال بھی
تھا کہ جسکی گواہی سے حاکم کو مدعا علیہوں کی بدعت کا حال پست کنندہ
معلوم ہو جائے موہن بولا کہ بابو جی تھوڑی دور پر روہن اہیر اپنے
موبیشی اور ایک گھوڑا جسکے نام سے مین واقف نہیں ہوں مگر اتنا جانتا ہوں
کہ اس کا ٹون کارہنے والا ہے اپنی بھیڑی چسرا رہا تھا یقین ہے کہ اُن
دونوں نے یہ واردات دیکھی ہوگی :

جب یہ گفتگو تمام ہو چکی تب شیو برن داس پٹواری دھرم سنگھ ٹھاکر
سے کہنے لگا کہ ٹھاکر صاحب بن ازراہ دور اندیشی یہ بات کہتا ہوں
کہ شاید حاکم دو گواہوں کی گواہی پر اعتبار نہ کرے پس دو گواہ اور
بھی چاہئیں اور ایسے کاغذات مرتب ہو جائیں کہ جس کھیت پر
فساد ہوا ہے وہ ہماری حد میں ثابت ہو جائے جو آپ کی مرضی ہو تو
چارہ پانچ برس کے کاغذات پُرانے مین وہ زمین موہن اہیر کے
نام لکھ دیجیادے :

ٹھاکر دھرم سنگھ بولا کہ بھائیو ایمان دار کا بیڑا بارے نیکمردن کا قول
ہے کہ جاسے جان پر رہے ایمان : تو جو یہ تجویزین بتلاتا ہے کہ جہلی
کاغذ اور جھوٹے گواہ بنا لو سو یہ دونوں کام بُرے ہیں جس
کرنے سے مقدمہ درست ہو یا نہ ہو مگر ایمان تیر کی طرح کمان سے
بھل جاتا ہے :

ہر چند کہ مجلسا زون اور بے ایمانوں کا جعل میں بھلا ہو تو ہر لیکن انجام
برا ہوتا ہے ایسے معاملات میں جعل سے کچھ مطلب نہیں نکلتا
جس حالت میں اول تو پرگنہ کا قانون گوایشرو مال اور تمام نوک و آفت
ہین کہ میل کے درخت سے ہمارے سوانہ کی حد ہے اور یہ زمین
اُس کے اندر ہے دوسرے موہن اہیہ کے بدن پر صریح کے نشان
موجود تیسرے موہن ایک اہیر اور ایک گڈیر یا دو گواہ واردات کے
بتلا تا ہے پس زدو کو ب کے ثبوت کے لیے اور کیا چاہیے اور
ہم حاکم کے رو برو اپنے دل کا درد کہہ کر خدا کے فضل سے اپنے
دلی مقصد کو پہونچینگے کہا ہے :

راستی موجب رضا خداست نہ کس مذہبم کہ گم شد از رہ راست
شیو برن داس اُس ایمان دار کی ایسی ایسی باتیں سنکر جھکا کر خاموش
ہوا ہا اور پٹی دارون کا بھی ایمان دھرم سنگھ کے ایمان کی برکت
سے برقرار رہا آخر کار سونیس پور والوں نے حاکم کے آگے داد فرما کر
نیک نیستی کی جسدا پانی اور پھول پور والوں نے اپنی شرارت اور
بے ایمانی کی سزا :

دوسری داستان

جس وقت دھرم سنگھ ٹھاکر کی بڑی لڑکی بالغ ہوئی اور اُس کا بیاہ
موضع درگم گڈھ کے ٹھاکر دھنراج سنگھ کے بیٹے سے ٹھہرا تب
دھرم سنگھ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ دھنراج سنگھ ٹھاکر تو بڑا
دولتمند ہے مگر ہم بھی لڑکی کے بیاہ میں اگر کچھ ناموری اور نمود حاصل

کرین تو بہتر ہے یہ ارادہ کر مرشدت اور اور دوستوں سے اس بات
کی صلاح پوچھی سب نے یہ مصالحت کی کہ بہت سارے روپیہ خرچ کر ایسی دھوم
دھام سے بیاہ کرنا چاہیے کہ اپنا نام ہوا اور مہینے والوں کو ٹھٹھہ کرے گا
موقع نہ ملے مگر منڈت نے کہا کہ ہماری دانست میں مال پر زکات چاہیے
یعنی جتنے ناکیر اور دیکھو اتنے ہی پائون پھیلاؤ جو خرچ زیادہ کرو گے تو
قرضدار ہو جاؤ گے اور قرضداری بڑا عذاب ہے کہیں اس بلایا میں
پھنسو گے تو چٹکارا مشکل ہو گا جو دھرم سنگھ نے پہلے کسی سے قسور نہیں
لیا تھا اور اسکے مذاق تلخ سے کچھ واقف نہ تھا لہذا پینڈت جی کی گفتگو پر کچھ
خیال نہ کیا اور بولا کہ دو ہزار روپیہ نقد میری کمائی کے صراف کے پاس
جمع ہیں تین ہزار روپیہ کے بدلے زمین رہن کر بیاہ کو تو بڑے
ساز و سامان سے کرونگا غرض کہ اُس نے اپنے دل میں یہ قرار کر لیا کہ جو
ہے تین ہزار روپیہ قرض لے پچاس بیگہ زمین کا رہن نامہ اس شرط پر
لکھ دیا کہ پانچ سال تک جو زمین کا حاصل ہو اُسکو مہاجن اپنا سوو سمجھے
بعد مدت پانچ برس کے تین ہزار روپیہ لیس کر زمین کو جوڑ دیوے دھرم سنگھ
نے ایسا بندوبست کر اپنی بیٹی کی شادی بڑی دھوم دھام ناچ تماشے
اور گاجے باجے سے کی اور ارباب برادری کو دعوت کے طور پر بلوا کر
لھانے پلانے اور تعظیم و تکریم سے بہت راضی اور خوش رکھا سدھی
لو جہیز اور مردم شاگرد پیشہ کو خلعت و انعام اور برائیوں کو غلے قدر
مراتب نذر و نیاز دے کر رخصت کیا غرض کہ مہاجن نے پانچ برس
مک زمین کے حاصل سے کھاپی کر کیم سوٹ بھی بانڈھی جب میعاد
رہن قسریب الا نقضا ہوئی دھرم سنگھ کے پاس آتا روپیہ نہ تھا کہ

زادہ بن ادا کر زمین چھڑا لے اس دھرم سنگھ کی دوسری لڑکی
 جوان ہوئی تو باپ کو اس کے بیاہ کی فکر ہوئی پر بیچارہ نے یہ تجویز کی کہ
 اب کی دفعہ تو تھوڑے ہی خرچ سے کام کر لین گے اور لوگوں
 کے ہنسنے پر کچھ دھیان نہ دینگے کیونکہ اگلے قرض کے پھندے سے
 اب ناک رہائی نہیں ہوئی یہ ارادہ کر رکھا کہ زور لڑکی کی نسبت باوجود
 کے بیٹے سے ٹھہرائی پر وہ بات کمان مٹی جو بڑی لڑکی کے بیاہ میں تھی جب
 برات آئی اور دو گھانٹا باپ اس طرف سامان کی قلت دیکھ کر ناخوش
 ہوا دھرم سنگھ سمجھ ہی سے کہنے لگا کہ ہمارا دل تنگ ہوتا ہے جو تم
 دل کھول کر شادی دھوم دھام سے نہیں کرتے اس بات کو سنکر
 دھرم سنگھ بولا کہ اگلی شادی میں ہم قرضدار ہو گئے ہیں اب جو
 اس شادی میں بھی بہت سارے پیسے صرف کر دینگے تو پھر پھر ادا سے قرض
 امر دشوار ہوگا ایسا نہ چاہیے کہ دو دن کی خوشی کے واسطے آدمی تمام
 عمر بوکھ میں کاٹے اگر فحالی قرض نہ لین گے تو چند روز میں اگلے
 قرض سے چھوٹ جا دینگے پھر اپنی لڑکی کو جو کچھ بن پڑے گا دیدیوینگے
 سندھ سنگھ بھی مرد عقلمند تھا اس بات کو سنکر راضی ہوا اور کہا کہ ہمارے
 ایسے خاندان شریف کی رشتہ داری ہی غنیمت ہے شادی کی
 دھوم دھام سے کیا مطلب چونکہ اس شادی میں بھی تھوڑا بہت پیسہ
 خرچ ہوا اس سبب سے دھرم سنگھ اپنی زمین نہ چھڑا سکا تب
 اس کے رفیقوں میں سے کسی نے دھرم سنگھ کو صلاح دی کہ یہ بیوہ
 تمہاری زمین کا حاصل آٹھ سات برس سے لیتا چلا جاتا ہے اور
 اس سے بہت سا نفع اٹھا چکا ہے فحالی زمین کے چھڑانے

کے واسطے اُسکو ڈر دکھانا چاہیے اور جو اس طور سے چھوڑے
تو قریب سے زمین کو قبضے میں کرنا چاہیے ہر چند کہ دھرم سنگھ
نے جواب دیا کہ تم یہ کیا کہتے ہو ہمارے اور اُسکے درمیان یہ قول
مقرر ہو گیا ہے کہ جب تک ہم تین ہزار روپیہ ادا نہ کر دیں
تک ہم زمین اُسی کے قبضے میں رہے اس قدر اسے ہم ہرگز
تجاویز نہ کریں گے اور ایسا کرنا بھلے آدمیوں کا کام نہیں ہے غرض
تین سال کے عرصے میں تین ہزار روپیہ جمع کر بیوہ کا روپیہ
ادا کر دھرم سنگھ نے زمین اپنی چھڑالی اور اُسکے بعد پھر کبھی ایک
کوڑی کا قرضدار نہ ہوا

تیسری داستان

اُسی سونیس پور کے زمینداروں میں سے مہسی گلاب سنگھ جو چوتھے
حلے کا بیٹی دار تھا اُس سے اور دھرم سنگھ سے بہت موافقت تھی
ایک سال برسات کے موسم میں گلاب سنگھ کو شدت سے بخار
آیا اور اُسکی عورت اور بچاؤن بچاؤن نے جیسا مناسب تھا اُسکی
بیمار داری اور دوا دار کوئی مگر کوئی تدبیر فائدہ مند نہ ہوئی اور وہ فوت
ہو گیا اور چند روز بعد اُسکی عورت بھی مر گئی اُسکا ایک چھوٹا بیٹا
بلونت سنگھ نام تھا وہ بغیر ماں باپ کے یتیم ہو گیا جب اُسکی ماں جیتی
تھی تب دھرم سنگھ اُسکے بالکل کاروبار کی خبر گیری کرتا تھا مگر وہ بھی مر گئی
اس حالت میں دھرم سنگھ بلونت سنگھ لڑکے کو اپنے گھر لے جا کر پرورش
کرنے لگا جب آخر سال کاؤن کے نفع اور نقصان کی پرکاش ہوئے لگی

تب گاؤں کے دوسرے بچی دار باہم مصلحت کرنے لگے کہ گلاب سنگم کی بچی کا جو نفع ہے اُسکو کون لے گا کس واسطے کہ اُسکی عورت مرگئی اور بیٹا اُسکا نہایت ضعیف سن ہے اُسکو اس قدر روپیوں سے کیا مطلب ہے اس واسطے یہ بہتر ہے کہ بلونت سنگم کی خوراک و پوشاک کا خرچہ علیحدہ کر باقی روپیوں کو ہر سال ہم سب مل کر بانٹ کھایا کریں جس وقت بلونت سنگم ہوشیار اور بالغ ہوگا اُس وقت وہ اپنا حصہ ہر ایک سے لے لے گا یہ مصلحت کئی شخصوں کو تو پسند آئی اور کئی شخصوں نے کہا کہ اس طرح مال غیر کھانا شرعاً و عرفاً نہ چاہیے اور دھرم سنگم بھی بولا کہ کسی وجہ سے یتیم کا مال کھانا بُرا ہے ایسے معاملے میں ہم ہرگز شریک نہ ہونگے ہمارے تو رائے یہ ہے کہ کوئی اس لڑکے کو لیجا کر اپنے گھر پرورش کرے اور اُسکے حصہ کی حفاظت رکھے اور اُسکو خوراک و پوشاک کے خرچے سے جو باقی بچے اُسکو کسی سا ہوگا کہ پاس جمع کرنا چاہیے سب بھائیوں کو اگر یہ بات پسند آوے تو ہم اس لڑکے کو اپنے پاس رکھیں اور ہر ایک کو اُس حصے کا حساب سمجھا دینگے جب یہ بات سب کو خوش آئی تب دھرم سنگم اُس لڑکے کو اپنے گھر لیجا کر اپنے لڑکوں کے مانند پرورش کرنے لگا جب بلونت سنگم لکھنے پڑھنے کے قابل ہوا تب دھرم سنگم نے اُسکو معلم کے سپرد کیا بعد ازاں جب لائق شادی کے ہوا تب ایک شریف خاندان کی لڑکی کے ساتھ بڑے لاڈ پیار سے شادی کر دی غرض کہ دھرم سنگم کے گھر میں رہتے رہتے بلونت سنگم اٹھارہ برس کا ہوا اور جس وقت وہ ہوشیار اور قابل ہوا تب اُس سال کے

نفع نقصان کی پریشانی کے وقت دھرم سنگھ سب بیٹی دارون سے
 کہنے لگا کہ بلونت سنگھ کی بیٹی کا بھی حال دریافت کر لو اسکی تفصیل یہ ہے
 کہ ہر سال کم وبیشی کے حساب سے ساڑھے پانچ سو روپیہ اُسکے حصہ
 سے بچتے رہے ہیں اُس میں سے شادی اور تعلیم وغیرہ کا خرچ ملا کہ
 بچا اُس روپیہ سالانہ خرچ پڑتا رہا باقی چھ ہزار روپیہ ساہوکار کے پاس
 امانت ہے نے احوال اگر سب کی مرضی ہو تو ہمارا یہ ارادہ ہے کہ یہ سب
 روپیہ اُس لوگ کے حوالہ کر دیں مگر وہ ابھی سب روپیہ خرچ کر ڈالے گا
 اُس واسطے یہ مناسب ہے کہ اگر اُن روپیوں سے کچھ زمینداری
 خرید کر لی جاوے تو اچھا ہے ان دنوں میں رتن پور کے زمیندار
 پیراجیہ کو کئی طرح کے خرچ و پیش ہیں اور وہ قرضدار ہو گیا ہے
 اور اپنی زمینداری کو جو چار سے موضع کی مغربی حد پر ہے بہ قیمت
 ساڑھے چار ہزار روپیہ کے بیع کیا چاہتا ہے سو ہم نے یہ تجویز
 کی ہے کہ جو روپیہ جمع ہے اُس سے اُس گاؤں کو بلونت سنگھ
 کے نام سے خرید کر لینا بہت مناسب ہے تم سب دیکھتے ہو کہ اڑاکا
 عقلمند اور بھلا آدمی ہے اُسکی دولت زیادہ ہونے سے ہمارے خاندان
 کی ترقی ہوگی اُس وقت کئی بیٹی دارا اسکی طرف دیکھنے لگے اور بلونت سنگھ
 کی بہتری شکر رشک سے کہنے لگے کہ جب بلونت سنگھ کی ترقی
 ہو جائے گی ہم سب بھائی اُسکے روبرو کم قدر اور حقیر ہو جاؤ گے
 مگر جتنے بیٹی دارا اور اشرف تھے وہ خوش ہوئے اور دھرم سنگھ
 کی ایمان داری اور نیکو کاری پر تعریف اور آفرین کر کہنے لگے کہ تیرے
 بیوی بچوں کی اسکا اجر تمہیں ملے گا اور نیک نامی زیادہ ہوگی جس وقت

و تھرم سگم کو معلوم ہوا کہ یہ گفتگو انکو پسند آئی اُسی وقت ہیرا چوبے
 کا لاثون خرید کر لاثون پر بلونت سگم کا قبضہ کرادیا وہ مصر بھی آدمی
 سچا اور اچھا تھا اُسے بھی کبھی کسی طرح کی دغا بازی اور بے ایمانی
 نہ کی تھی جس وقت اُس نے اپنے روپیہ پائے اُسی وقت بلونت سگم
 کو اپنا لاثون سپرد کرالگ ہو گیا پس بلونت سگم دامن بڑے چین
 اور آرام سے رہنے لگا جب اُسکو کسی معاملے میں شک پڑتا تو اپنے
 مربی و تھرم سگم سے پوچھ لیتا اور وہ جیسی صلاح بتلاتا ویسا ہی عمل
 میں لاتا فقط یہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الذی یؤمنون بالغیب

نظرونه که تا ز میدان سخنوری فشی ما دهور اسم ناک پوری

بطع نشی که کشتن کا لوبی مرزبان بطع هوا

دور با تمام بکشد و یل اغیث اشاعت ای-



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہے فرض اسی کی یاد گاری
مالک ہو وہی وہی سے معبود
رام ہے وہی وہی نگہبان
مارے سے نہ زبان درازی

لرتا ہوں میں چھ ذات بلدی
خالق ہے وہی وہی مقصود
سید ہے وہی وہی پنهان
گیا اسکی لکھون میں کار سازی

سبب تالیف کتاب

الاحقر مادھو رام ہے نام
اٹھ ضہہ کا عمدہ دار ہونین
شہور ہے دور تر گرامی
ہو دے سر کے قریب تر ہے
کوچر میں نہیں کہیں شمس و قمر
کتے ہیں جگنا تھہ پر شاد

ہے بندہ خدا کا خوار و ناکام
آباد تلوک بر میں ہوں بین
نقبہ ہے تلوک پور نامی
صوبہ میں اودھ کے شہر ہے
بازار ہے اسکا مثل گلزار
رہتے ہیں وہیں محبت و شاد

<p>بیٹھا تھا بین ایک روز دلگیر لوگوں سے سُنی ہے اک کہانی گرا اسکو کرے تو نظم ترتیب حال اسکا ابھی بیان کرو نہیں یہ سُنکے کہا بن اُس سرفی لغو بر حند کیا عذر یہ میں نے تا چار کیا جو اُنکے نے تقرر</p>	<p>اُس دوست نے آکھیا یہ تقریر تعریف کروں میں کیا زبانی جس طرح سے دوہین تجھ کو ترغیب جو دہین ہو وہ حیاں کرو نہیں تصفیف کا جانتا نہیں طور لیکن نہ سنا کچھ مولا اُنکے نعوم کہا وہ حال تحریر</p>
--	--

آغاز داستان

<p>اعظم دکن میں تھا ایر ایک تجویز کیا برا سے شادی شادی کے لئے چلا بعد جاہ داخل ہوا جا کے اُس شہر میں پہنچی یہ خبر جو اُس کے جاگھر جو جو تھے لوازا ت شادی جب وقت سعید ہا مہتہ آیا ہم عقد کیا دولہہ دولہن کو عقدہ کھلے اُنکے طلبوں کے گر شادی کے رسم جو کہ بین عام خصت ہو کر کے آہ وزاری دولہن کو کیا سوار اُس میں</p>	<p>تھا دولتمند صاحب نیک اُس ملک میں ایک ما زادی جس طرح سے اختر دہن ہوا رہتی تھی وہ ماہ جس گر میں مسرور ہوئی یہ بات شکر سو جو دیکھا برا سے شادی شادی کے لئے پیام آیا خلوت میں کیا دولہہ دولہن کو غنجے کھلے اُنکے مقصد ان کے چلنے کے لیے ہوا سہا پنجام پہن کی طلب کیا سواری بہر آپ ہوا سوار اُس میں</p>
--	---

<p>اک بیچ میں دو ہوئے سناری چلتے چلتے وہ دونوں ہارے اس جا پہ بنا تھا ایک تالاب ان میٹوں کا جو کہ پاس بان تھا جوانی جو اپنی جی میں بھٹانی حیرت میں ہوئے یہ دیکھ کر وہ وہ بولایا کہ تنہم کا اثر ہے وہ بولایا کہ کیا تو بک رہی ہے جس جا پہ گل و ہبہ ہوگا لیکن جو گلوں میں رنگت ہو ہی بولی یہ دلیل خود پسندی کرتی ہوں بیان اک حکایت</p>	<p>پھر جانب خانہ وہ سوہا رہے اک شہر کے پونچر جاگنا رہے بیش اس بن پی رہی تھیں کچھ آب وہ طفل کسی گڈڑیے کا تھا جون بیش وہ پی رہا تھا پانی باہم لگے کرکے پھر سخی وہ وہ بولی یہ سمجھوں گا شر ہے صحبت کا تو فیض یہ نہیں ہے اس جا پہ ضرور خار ہوگا وہ خار میں کچھ اثر نہیں ہے کب اُسکو کرے قبول بندی سننے دنا دل سے یہ روایت</p>
--	--

حکایت تھیلی

<p>اک شہر میں اک وزیر و قبال وہ دونوں کو خدا نے دی تھی ملولاد بیٹے کے پسرتھے دیک آہمار صحبت میں رہے جو عالموں کی علموں سے جو بہرہ ور ہوئے وہ انجام کو دے وزیر زادے محبت جو اٹھائی جاہوں کی</p>	<p>رہتے تھے بہت دنوں سو خوش حال تو لطف خدا سے دی بدل شاد داتا تھے وہیں سعید و ہشبار خدمت میں رہی جو فاضلوں کی ہر دل میں عزیز پھر ہوئے وہ تھے کوہ و قار دل کے سادی چلتے لگے راہ غافلوں کی</p>
--	--

تم کر دیا حسان دان سارا
 سنہ دو دنوں ذرا اس طرف کو پھلا
 حیران ہوئی چار سمت پھر کر
 کچھ کار نہ ہو سکا کسی سے
 تھے فضل خدا سے وہ خوش اقبال
 صحبت سے دبیر ہو گئے وہ
 اب قصہ کا سلسلہ ہے مسطور
 اصرار یہ کر رہے تھے باہم
 انجام کو سوچنے لگا وہ
 دینی ہے جز یہ کل کو آفت
 گفتار میں سیری یہ نہیں ہی
 ترک اُس کو کیا اُسی جگہ پر
 حال آگے ہے غزوی کا مرقوم
 اُس شہر کے سمت کو سدھارا
 پھر اُس کو چلی وہ ماہ جو یان
 والد سے ملی وہ اُس کے جا کر
 دام اُس کے دیا ہنسی خوشی ہی
 نقشہ رہنے کا دان جانا
 پالے کوئی گوشہ جبکہ تو
 رکھا یہ جوان کا نام گلخام

صحبت ہی بدون کی آشکارا
 اُس شہر کو قحط نے جو گھیرا
 آخر کسی شہر میں وہ جا کر
 جاہل تھے بجز گداگری کے
 بیسے کے پس تو نیک اعمال
 ملکوں سے وزیر ہو گئے وہ
 فیشل کا ہو چکا ہے مذکور
 حکمران یہ کر رہے تھے باہم
 بہش اُس نے کیا خفا ہوا وہ
 سو جا کہ یہ برنج بر خلافت
 مستح زبس یہ ہو رہی ہی
 اسطور سے سورج کر سمجھ کر
 داخل ہوا جا کے گھر میں معنوم
 تنہا جو رہی وہ ماہ پارا
 رہتا تھا جہاں وہ فضل جوان
 آؤ کو گئی جو اس کے گھر پر
 صل اُس کو لیا ہنسی خوشی ہی
 لاکر اُسے اک مکان بنایا
 پالا اُسے جس طرح پس کو
 تھا اور لہ وہ نیک انجام

اوستاد ادیب کو بلا یا
 قسمت کی دردِ چند و نین
 اُس ملک کا بادشہ دین تھا
 جانے لگا طفل زر خریدہ
 جانے سے لڑی جو اسکی قسمت
 اک روز خبر اُڑی یہ ناگاہ
 کفلام کو سیرجی سے بھائی
 آخر کو منگا کے اسپ تازی
 جب صید کو وہ چلا شہنشاہ
 جا کر کسی دشت پرِ خطرین
 توشہ کو لیا وہ ساتھ اپنے
 ناگاہ ہرن ہوا نمودار
 بھاگا وہ ہرن یہ سچھے دوڑا
 کفلام وہ طفل مسجبین تھا
 جا کر کین دشت میں قضارا
 آخر کو سفر میں تھک گیا شاہ
 گھوڑے سے اتر کے زین لیکر
 دیکھا وہ جو طفل نامبر وہ
 پوچھا کہ شہا بہ بات کیا ہے
 بولا کہ ہوں تشنگی سے جبران

تسلیم کا سلسلہ بلا یا
 سب یکہ لیا صغیر سن میں
 کیتے ہر دنا دین تھا
 اجلاس میں شاہ کے جبرین
 آنے سے بہم بڑھی جو اُفت
 جائیگا شکار گاہ کو شاہ
 صحرا کی ہوا اُسے سمانی
 چلنے کے لئے کیا شتابی
 کفلام چلا پھر اُسکے ہمراہ
 جو بان ہووے لوگ صید میں
 گھوڑے پہ ہوا سوار اپنے
 بچھا کیا دیکھ کر شہریان
 پہونچا نہ کسی کا ساتھ گھوڑا
 ہمراہ ہیں شاہ کے دین تھا
 اُس صید کو دور شہ نے مارا
 غالب ہوئی اشتہا جو ناگاہ
 لٹیا دین وہ زمین پہ جا کر
 حاضر ہوا اُسکے دل فرودہ
 فرمائے کچھ ملال کیا ہے
 اور بھوکہ سی ہوں میں پریشان

بھائے مجھے جو کھانا پانی
 سمجھانے کا وہ طفل دانا
 بنیاب ہوا یہ شاہ سنکر
 سمجھا کہ ہن سہ کے طور بیطور
 کھانے کو جو شاہ نے وہ کھایا
 کہنے لگا شاہ اُس جوان کی
 رقعہ دیا لکھ کے وہ کروں گا
 کہ سنکے ہم وہ دونوں شان
 ہوئے جو وہ شام کو بہ یکبار
 گلغام کی مادرِ جدیدہ
 سب جلالِ عرض کیا زبانی
 مشکور ہوئی وہ نازک اندام
 جب صبح ہوئی تو ماہِ واہِ نجم
 جاگا جو او دھر شہِ نگو نام
 اٹھا جو او دھر وہ نیک اختر
 دربار میں شاہ کے میں جا کر
 وہ بولی کہ سب انا مہجھو
 جو کچھ وہ طلب کری وہ دینا
 قصہ جلا وہ طفلِ گلغام
 آداب کیا جو خدا مانہ

دشوار ہے ورنہ زندگانی
 ممکن نہیں بان ہی آب دکھانا
 آخر کو ہوا کمال مضطر
 حاضر کیا لاکے توشہ فی الفور
 شادان ہوا شکر کر خدایا
 مشکور ترا ہوں دل و جان
 جو چاہے گا تو تجھی کو دون
 واپس ہوئے گھر کو پھر شتابان
 داخل ہوئے اپنے اپنے گھراں
 پوچھا کہ کہاں تھا نور دیدہ
 دکھلائی وہ دشت کی نشانی
 راحت سے ہوئی وہ راحت و انجام
 نکلا خورشید ہو گئے گم
 دربار میں آیا خاص سرِ عام
 مادر سے کیا کلام آ کر
 جو حکم ہوا وہ میں بجا کر
 موقع کے یہ جا کلام کیجیو
 مجھ کو نہیں اور کچھ ہے لیت
 دربار میں آیا نیک فرجام
 تسلیم کیا بہ تعظمانہ

دیکھا اُسے شہ گئے گھایا
 گزاری ہوئی بات پیش آئی
 شہ یولایہ لطف دہریانی
 جو جاہو وزارت دینا بت
 بولا کہ شہا سوال ہی یہ
 مادر جو کہے وہ بات سچے
 قصہ طلب ہوئی گل اندام
 حاضر ہوئی آگے ماہ پارا
 سلطان نے کہا کہ ای کو تخت
 مرکز دلی جو ہو عیان کر
 بولی کہ نہ چاہیے زرد مال
 تسلیم بن آپ بھی ہوا عظام
 عرصے میں گروہ سات دن کی
 تسلیم کیا یہ شہ نے فی الفور
 آخر کو حکم ہوا جو استاد
 یعنی گلفام شاہ برتر
 لوگ آگے گئے وہاں نکلنے
 انجام گیر آس پری کا شوہر
 آیا تو ہوئی وہ خوش گل اندام
 پاس اُسکے بصد خوشی وہ جا کر

سند پہ اُسے وہ لا جایا
 جنگل کی سند اُسے دکھائی
 احسان ادا نہ ہو زبانی
 حاضر ہے جو بھیجے اجلت
 اک بات پہ اختتام ہو
 جو کچھ وہ طلب کرے وہ دے
 گلفام کی مادر نکو نام
 قسمت کا چک گیا ستارا
 تقدیر ہوئی تری زبردست
 مرغوب طبع جو ہو بیان کر
 اس بات پہ ختم ہے غرض حال
 ہر خاص پر اور جتنے ہیں عام
 نیچے مرے تھکین سب علم کے
 جاری کیا علم پھر اسی طور
 نیچے وہاں تینوں نیک بنیاد
 لکھی یہ جمی وہ ماہ سپر
 نظارہ لگی وہ ماہ کرنے
 یعنی وہ امیر صاحب در
 کرسی سے اٹھی وہ نیک فرجام
 ہاتھ اُسکا جھدا دا پکڑ کر

<p>گذری ہوئی بات کہ سنائی محبت سے غرض ہوا جو احسان محبت نے اثر دکھا دیا ہے باہم یہ کلام کر رہی تھی دو دون کو ہبسم ملا دیا شاہ ہمراہ لیا غرض سر کو داخل ہوئے جا کے سب وطن میں مضمون برنگ زلف ہو طول گفام کی سیر کا بیان ہے</p>	<p>ساتھ اپنے ہنسی خوشی سے لائی بولی یہ وہی پس رہے جوان اس نور نگہ نے سب کیا ہے راز اپنا وہ فاش کر رہی تھی رازوں سے ملک ہوا جو آگاہ بل بل کے ہم چلے وہ گھر کو رفتہ رفتہ وہ چند دن میں گر طول سخن میں ہوں میں مشغول اُس ماہ کا ختم داستان ہے</p>
<p>داستان گفام یعنی طفل گذریے کا سیر و سفر کو جانا اور فصحت نگریں پہونچکر چند باتیں آرمودہ کر کے واپس آنا</p>	
<p>لایا یہ خیال جی میں ناگاہ کر ملک کی سیر کیا ہے گھر میں کی عرض اسیر سے یہ جا کر گر حکم لے تو ہوں میں راہی سینے تو رادل سے اے مختور تکلیف منہ نہ لے سقر ہے تکلیف مجھے پہ ہے گوارا پر ہے یہ جناب سے مری عرض حاصل نہو تھر بہ جہان کا</p>	<p>گفام وہ طفل صاحب جاہ تفریح و لون کی ہے سفر میں اس طرح سے سوچا سچا کر وہ میں سیر کی جی میں ہے سمائی سمجھانے لگا وہ صاحب زر گو سیر سفر میں بیشتر ہے گفام نے عرض کی دوبارا ہے گرچہ سفر میں رنج با عرض جب تک نہو عازم سفر کا</p>

<p>کر آئے سیراے دلی یار ہم کو نہ کہیں پہ بھول جانا راہی ہوا پھر طرے وطن سے پوچھا کسی دشت میں شگم کرنا چلا یا دودھ خدا پاک وہ نیک ہوا صاحبِ جود تھا مردِ فانیں شہرہ عام گفنام نے اُس کی یہ تقریر ہی کون سی چیزِ باری کی مذکور یہ شہر ہے یار قابلِ سیر زندگی و محبت اور احسان منظور تھا امتحانِ بہرِ حال کرنے لگا سیر بے تاثر سب اہل شہر کے بادشاہ تھے اب آگے ہے امتحان کا ذکر</p>	<p>قصہ کہا یہ چار دنا چار لیکن رہے باپِ جلد آنا کہہ سنکے چلا غرض ہر اک سے چلتے چلتے بہ چشما بام وہ دشت کہ تھا زبیںِ خطرناک جا پوچھا قریب شہر خوشنود نہت مگر اُس شہر کا گفنام آتا تھا او دھر سے صاحبِ پیر کس بات میں ہے یہ شہر مشہور اُس پر نے یہ کہا کہ ہے غیر سہ چیز ہیں دل ہی جیسے قربان یہ سنکے چلا وہ غمِ مثال جب جوک میں جا ہوا وہ داخل کیا جوک تھا اور کیا مکانِ مگر کہ سیر ہوا وہ شاد و مسرور</p>
--	--

امتحانِ محبت کا

<p>تھا اہل و فاد صاحبِ مال گفنام نے جا دیا تھا کچھ زر شیر خنی مجھے تو دیجیے یار لایا وہ حروفِ پھر زبان پر</p>	<p>شیر خنی فروش تھا خوش اقبال اُس نیک نہاد کی دکان پر وہ یہ لکھا کہ اسے محبتِ دلدار جبے پیر ہوئی تو وہ مکرر</p>
---	---

شیرینی فروش خوش ہو بسیار
 میں بار ترا ہوں تو مرا یا بار
 کی اُسکی تواضع و مدارا
 ہر کو یہ گلی میں سیر کرنے
 اُس قہر کا تھا جہاں شاہ
 اُس شاہ کا حکم یہ روان تھا
 جرمانہ ہوا ایک لاکھ اُسپ
 لغارہ بجایا اُس نے اک بار
 لائے اُسے پیشگاہ سلطان
 فرمایا لازمون سے بیباک
 گر ہونہ ادا تو تہ کیجیے
 شیرینی فروش ہو کے اعلام
 جرمانہ ادا کیا بعد عیش
 گھر کو بخوشی وہ لایا اُسکو
 ہوتا ہوں باختصار مشغول
 لازما یا اُسی طرح وہ تہ بار
 پھر گھر کو ہنسی خوشی سے لاتا
 اس بات سے ماتھ پھراٹھایا
 تھریراب اور داستان ہے

اس طرح سب کما وہ بسیار
 بولا وہ کہ آئیے مرے پل
 کہ سسکے اُسے وہیں اُٹھا
 القصد لگا وہیں وہ رہنے
 اک روز گذر ہوا جونا گاہ
 لغارہ و چوب دان رکھا تھا
 گھر کوئی لگائے چوب اسپر
 انفت کا جو امتحان تھا در کال
 کرا اُسے بادشہ کے دربان
 دیکھا اُسے شہ ہوا غضناک
 نادان زر ایک لاکھ لیجیے
 جب ہو گیا قید میں وہ گھم
 پہونچا وہ وہیں یہ لیکے زمیں
 زندان سے غرض چھوڑا یا اُسکو
 اب دیجیے داستان کو کیا طو
 لغارہ بجایا جا کے ہر بار
 وہ جا کے اُسی طرح چھوڑاتا
 سچا اُسے دوستی میں پایا
 منظوریں اور امتحان ہے

امتحان شاگردی بادشاہ کے پسر کا

گفام نے یہ سنا جو اکبار
 پھر وہ چلا وہ آتش آرا
 پہونچے کسی دشت بن قضا کا
 اگ شیر و بان ہوا عیان جب
 دل وہ جو کر گیا خطا شاہ
 اہ بیت زدہ پھر ہوا شہریار
 شادان ہوا شکر کر شہنشاہ
 یہ کہنے لگا کہ اے دلاور
 انوں تو نہیں آپ کا بدل جان
 و چاکرین آپ کب سے نوکر
 تو تو نہیں جناب کا ہون
 لیتے سنتے پھرے وطن کو
 بیٹھایا اے بے سرو واکرام
 جو چمپیز کہ راغب الطبع ہو
 بولا کہ شہانہ کچھ ہے درکار
 حضرت کے پسر کو دن میں تعلیم
 حضرت نے کہا یہ سب ہی منظور
 لیکن ہے اچی یہ کونسی بات
 منظور تھا اسکو اول ہی کار
 فرمایا یہ شہ نے جو خوشی ہو

جاتا ہے شکار کو شہریار
 جس سمت کو شاہ نے سدھارا
 گفام تھا اور تھا شہریار
 گولی کیا شہ فر پھر وہ ان جب
 غنہ وہ آبا متصل شاہ
 مارا گفام نے بہ شکوہ
 تعریف میں سرگرم ہوا شاہ
 نیا کام کیا ہے اے تنور
 کس منہ سے ادا ہو شکر احسان
 بولا وہ عزیز شاہ ہو کر
 پردل سے مطیع آپ کا ہون
 شہ لایا غرض اسی مکان کہ
 فرمایا یہ شاہ نیک فرجام
 ہو جو دے آپ کی رضا ہو
 جو خواہش دل یہ چارونا چا
 و خلاؤن میں سیر علم التیم
 بہت تیرا پسر وہ دیدہ نور
 کچھ اور طلب کرو جو نونات
 کچھ اور نہ وہ ہوا طلب کار
 وہ کیجیے دل میں جو بسی ہو

تحریر ہے مختصر فانا
 چند کے اُسے خوب ماثر مایا
 شاگرد سے ایک دن یہ شاد
 رکھتا ہوں میں کچھ ضرورت در
 دیجئے یہ ہمیں اُتار گوہر
 القصہ کیا یہ اُس نے منظور
 جب شام ہوئی تو شہ کا فرزند
 وہ لیکر اُس سے زیور و زر
 استاد ادیب کو بلا کر
 وہ وارث ملک تخت اور تاج
 وہ بولا صاحب اتالیق
 کچھ دیر ہوئی کہ پائے تعلیم
 ہر چند کیا تلاش اُسکو
 چند کے اُسے طرح چھپایا
 نیت کا کوئی دستور سمجھا
 لیکن تھا گمان شاہ کچھ اور
 تھا شاہ بدل مول ورنجور

تعلیم لگا وہ کرنے دانہ
 ہر ایک علوم اُسے سکھایا
 گویائی کے در کا قفل کشاد
 بنے ہیں جو آپ تن پہ زیور
 لاک گوشتے میں بیٹھن آپ چپک
 بیٹھا کہیں چپکے شاہ کا پور
 آیا نہ وہ سب ہوئے فلک زند
 کسی کو دیا کسی وہ جاگر
 سر مایا یہ شہ نے ہو کر
 ہے نور بصر مرا کہاں آج
 حق آپ کو دے کمال توفیق
 آیا تھا محفل کو اہل دہیم
 پایا نہ کسی کے پاس اُسکو
 حضرت نے کہیں بتا نہ پایا
 استاد کا سب قصور سمجھا
 استاد یہ لطف تھا اُسی طور
 انجام کا آخسان ہے مسطور

استحسان زندگی اور احسان کا

در پیش نمی اُسکو کچھ ضرورت
 بیچارہ کہیں بہت بقال

زندگی حسین و خوبصورت
 اک روز وہ لائی شاہ کا مال

آخر یہ سنا جو مخبروں نے
 رندہ کو دین پکڑا شکایا
 سلطان نے کہا کہ اے بد اعمال
 بولی وہ فسرہ دل کہ ایشام
 اصرار لگا جو کہتے پھر شاہ
 ہجرات کو دے گیا کوئی مال
 سلطان ہوا اسکے پھر عقیناک
 رندہ پچھلی جو ماد پڑنے
 لیکن نہ کیا بیان اوس نے
 کھلم نام نے جب یہ حال دیکھا
 پوشیدہ کہا کہ اے وقادار
 بولی کہ ترانہ نام لونی
 گو اس میں اگر یہ قاعدہ ہے
 کھلم ہوا یہ سنے کے خاموش
 رندہ کا تین مشور اس میں
 میں نے ترے فضل کو قتل کر
 یہ سن کے ٹپک ہوا مکدر
 کچھ تجھ سے نہیں ہوئی ہر قصہ
 حضرت نے وہ سب خطا کی
 انصاف کا کام کر گیا وہ

سلطان سے کہا بھوکوں نے
 وہ مال اسی کے ساتھ آیا
 پایا تھا کہاں یہ زبور و مال
 اس بات سرین نہیں ہوں کام
 کہتی بھی یار یار وہ ماہ
 معلوم نہیں ہر کچھ محمو مال
 رتی میں بند جایا اسکو میاں
 مجبور کی وہ ماہ روئے
 ہرگز نہ کہا وہ مال اوس
 رندہ کے قریب جا کے پہنچا
 تو نام مرا تبادے دلدار
 ہے بات یہی کہ جان دوئی
 اچانہ ولے یہ قاعدہ ہے
 یہ عرض کیا کہ شاہ ذی پوش
 سارا ہے مرا قصور اس میں
 رندہ کو دیا تھا زیور و زر
 افسوس کیا کہا معتد
 ہے اسکی فضا ہوئی گھر گھر
 خاطر کی وہی جو کچھ غمی اسکی
 احسان کا پاس کر گیا وہ

دیکھا غرض اُس جوان کو یہ طور
 پایا شہ نے جو اُسکو کھو کر
 پھر شہ نے کہا یہ بات کیا تھی
 گنگام نے یہ کہا کہ سلطان
 جب گھر سے چلا سفر کو دلگیر
 اس پر لے یہ کہا تھا انجام
 القصر پہلی ہوئی یہ خواہش
 سلطان نے کہا یہ طعت و اخلاق
 بولا وہ بدل ہو شاد و فرحان
 الفت کا مراسم دمنائی
 میں قید میں تھا کمال مضطر
 رنڈی ہے قول کی وہ سچی
 جب اُسکی لگی سزا سے ہوئے
 حضرت سے تباہ نام میر
 ہر طرح کی آفتیں اونٹنائی
 اُسے سرد و خسر و ان یکسا
 کو مجھ سے ہوئی تھی صاف نقیصہ
 گذرا تھا جو کچھ وہ سب کہا راز
 آزمایا جو کچھ بھٹا آزمانا
 شہ نے کہا کہ ہے مرا کام

حاضر کیا لا پسر کو فی القور
 چھاتی سے لگا یا شاد ہو کر
 فرمائے اب یہ گمات کیا تھی
 تمنا سیر سفر کا جی میں ارمان
 رستہ میں ملا تھا صاحب پیر
 سہ چیز بہان ہیں شہرہ عام
 منظور تھی اُنکی آزمائش
 وہ تین ہیں کون شہرہ آفاق
 نڈی اور محبت اور احسان
 شیرینی فریش میں وہ پائی
 چھوڑ دیا وہ میں لاکھ دیگر
 دستور میں اپنے ہے وہ کبی
 یہ بات کہا تھا اُس سے میں نے
 اس میں نہیں کچھ حضور تیرا
 لیکن نہ زبان پہ نام لائی
 احسان ہے آپ میں ہویدا
 پر لوٹنے کی وہ معاف تقیہ
 پھر شہ سے ہوا یہ عرض پرداز
 منظور ہے اب وطن کو جانا
 یکجہد ٹھہر جا اے خوش انجام

<p>ناچار وہ بن رہا وہ مگر وہ تھی غیرت گل وہ ماہ پیکر کر دیجیے شادی اُس جوان سرور ہوئی وہ پاک دامن جب آیا تو شاہ اہل اکرام برائی ہر ایک دل کی ہمد رخصت ہوئے دونوں نیک اختر دونوں جئے گھر کو اُس شہر سے گھر آئے خوشی سے خانہ آباد یعنی تھا جہان امیر صائب پھر عیش سے دن لگے گذرنے پر لائے مراد سبکی معبود بے مرے یہ نام کی نشانی اک روز مجھے ہوا یہ الہام</p>	<p>انقصہ مہر گبا وہ خوشخو اُس شاہ کی اک حسین دختر تجویز کیا یہ دل و جان سے شادی کا کیا خوشی سے سامان تاریخ عید روز فرجام ہم عقد کیا وہ ماہ و نور شد انقصہ وہ چند روز رہ کر مل جل کے غرض ہر اک بشر چلتے چلتے وہ نیک بنیاد جا پونچے وہاں وہ دونوں ہم راحت سے لگے وہاں وہ رہنے برآیا ہے جیسے اُنکا مقصود اب ختم ہوئی ہے یہ کہانی تاریخ کی سنکر تھی صبح و شام</p>
--	--

تاریخ یہی بھی رکھو نام

ہے فیض مجاہد قصہ گفنام

طیغراد مولف متفرقات غلیات رقعات نظم و جگنا رام وارون

رقعہ

<p>گلبن لطف خات بیل جود و کرم بعد تسلیم بعد تعظیم کے کر کے اد</p>	<p>مکمل بند باغ معنی رام ادھین عالی ہر ہی عناد دل غامہ بانس نغمہ نغمہ</p>
--	--

<p>لطف استاد ازل سر لفظ خیر بنی کسا ترود اخبار آ طبع مغلا ہر شان ہو مناسے دلی وہ گر کر دن اسکو رقم انرض اس جبر پڑ غار سی ہو در کنا ایک مدت ہو گئی ای صاحب عالی قلم پس کو زنج سے عیان شاہ ہوئی فقیر یا کہ ہو آئینہ خاطر کچھ بیخ و غبار پھل جو کچھ کہ ہونا تھا ہوا وہ آشکار تاکہ ہو تسکین خاطر عاصیان ای بیکنا کر کیا احوال دل جو کچھ کہ کرنا تھا رقم</p>	<p>ہر معانی عاقبت مہودای عالی قار مٹی ہون نیک کا دانندہ راز نہال عمر بھر لکھا کروں جب بھی ہوزیب قمر پیشکش کر گو ہر مقصود ہون تا نگار نامہ والا نہ آیا آپ کا ای ذوالکرام یا مدیم الفرمی بس مانہ تحریر ہے جو کیا ہو سلسلہ تحریر کا مقلوب کار اب کرو حال طبیعت لہار زن تشریف وافر اور ہی نصف المومل نامہ شہو عام در شان اہل کو اب کر تو ای مادہ ورقم</p>
--	--

رقعہ

<p>سراپا جمیع الطاف دانا حکمت بندگی تبلیغ کر کے بفضل ایزد کو نین تا حال لطف نامہ زلفین بیانات ہوئی حاصل کمال شادمانی ہر اک اشعار مثل مشک ہے پس اب تعریف اسکی حلیہ قاف عیان سے بر سر تحریر احوال لکھا ہے آپ نے یہ مذکر کیا خوب</p>	<p>برادر رام آدھین یکنا زمانہ قلم جولان ہے جانب دعا کے کہ ہے دونوں طرف کا خیر احوال ہوا صادر بالطف عیالات ہوئی تسکین و نجسا کا ہرانی ہر اک مصرع جو ابر سیمبر ہے کر دیا گشتہر عند الملاقات ہمارے کلک نے کم لے پربال نسبت مردمان آیند این صوبہ</p>
---	--

<p>کہ جانے سے خبر گئے نہیں ہیں کیا نیلیم میں نے راست ہے یہ کہ شاید تلو کوئی جانے والا نہ کہنے آپ کچھ شریر و تقریر لگا لا آپ نے کیا خوب دستور بس اب میں بر خلاف دن گذشتہ ہمیشہ ہمیں آئین و منوال رقیم العرض بندہ پر معامی</p>	<p>ہم اس فقیر کے مجرم نہیں ہیں دل اک بچ کی بھی بات ہے یہ نہ ملت اگر ادھر کا آئے والا کروں کیا عرض میں ای وای مقدر کہ ہے جو مینغہ احباب سے دور خلاصہ بتی ہوں دست بستہ رقم فرمائیے سب ل کا احوال خطا سرشار ما وھو رام بھی</p>
---	--

رقعہ

<p>تفتیق و رفیق و تعلق نشان شمع و شوق کے بعد با صدا ب بفضل خداوند ہر دو جہان نگہدار و سے زمین و زمان سمند قلم کو اڑاتا ہوں میں کہان وہ جو یقین صحبتیں سلطین صداقتوس برگر دش روزگار تنہائے دل کس طرح ہو بیان بس اب بتی ہوں میں اسبات کا برائے خدا ایک دن آئیے یہی آرزو ہی ہے مراد</p>	<p>ما پیر پر شاد و دل نشان کندش یہ ہے دل کا احوال ب کہ تا حال سب خبریت ہو بیان رکھے آپ کو غلام و شادمان بیدان مقصود لایا ہوں میں کہان یہ جدائی ہوئی ہا جمین کہ بھاتا نہیں ہے اسے وصل کہ بیرون ہے خبر سے دہشان کہ مشتاق ہوں تیرے دیدار کا سرفراز بندہ کو فرما کیجیے کہ فرما کیجیے وصل جو حکو شاد</p>
--	---

یہ اسد یار در کھتا ہوں میں	ہیں اب در گذر اس سو کرتا ہونین
مفصل قلمبند کیجئے جواب	براہ اجبا نوازی شباب
لکھوں کتبک داستان فوق	زیادہ عجز آرد و اشتیاق

رقعہ

مجموع عنایات لطف و سخا	برا در نواز اکرم ستر
گرا می لب مشغفی مانا دین	کرم بخش صاحب دل پاک دین
خلاصہ یہ ہے عارض مدعا	پس اگر تحفہ تسلیم کر گئے ادا
محل خیریت ہر شگفتہ بیان	یہ لطف خدا باغبانِ جہان
و غور شید و اقبال تا بان ہے	ترا گلشن طبع تازه ربے
بیان اسکا از حد مافوق ہے	ز بس آرزو ہے ز بس شوق ہے
کہ دل کے تین دل سوا کیا ہے	دل اہل احباب آگاہ ہے
بیان اپنا مقصود کرتا ہونین	ہیں اب طول سے در گذر تا ہونین
نہ صادر ہوا نامہ بے نظیر	ہوئی مدت طول عرصہ کثیر
بجز عیش یار بہو زینہار	تردد میں ہے خاطر انکار
کرے جب فراموش اپنا رفیق	غضب ہے کہ جو آپ سا ہونین
و لے ہونین ناچار فرصت بین	درسِ حیات میں آتا ہے ہونچوئی نیا
کہ عاجز ہے تحریر سے اب قلم	کہا تک کروین شکایہ تا رقم
تو ہو معاف بر قول شخص معید	خطا مجھے شاید ہوئی ہو پدید
بود انتقام از بزرگانِ عیب	ز خردانِ مجب فیت ترک ادب
اگر دلد اسلار حالات سے	قرصہ یہ ہے آب کی ذات سے

کہ تامل سے ہو دور یا انتظار	مست جلد غم سے برکھجے جواب
زیادہ بجز آرزو وصال	کروں کب تک دل کا تسمل
رقعہ کہ از ہر حرف نصرت نام و نشان	کتاب عیان شفا
م مخزن مر صد رحمن	افت الالہام رام آدم
دل کا اشواق غایب الہیم	ہو پذیرا البہ دعا تسلیم
واسے بر حال گردش بام	راحت و حل سر رکھنا کا
اتقنا خدا سے ہو مسرور	م حقہ اجمال سے مجبور
تا حصول ملاقات جہانی	ی یاد لانا برسل لاثانی
ایک یہ بات ہر بدل منظور	و حل سے جلد کیجیے مسرور
کے چکا حال کلمت تحریر	ب پس بری التماس ہو فی بدیر
دوسرے سے حدت سے نام	ر اقم النامہ کا عیان ہونام

جنگ نامہ

م گلگون پلا ساقی زبس ہر دھوم اڑی	نشتہ میں ساقی اسکے لکھن کچھ جنگ اڑی
سنا جلال راؤن دے کہ فوج آئی سیلت کی	یہ لکھن دے وہ غزان لکھن کیا شان لکھن
کہا لشکر سے کہ جلدی کرو فوراً سلج بندی	کرد پلکروا شردی زہ و طاقت پرانگی
لگا ہتھیار خود کسو وہ لیکر میں باد میں	علم کی تیغ غصہ سے چک تھی برقی سارنگی
غرض دوسرے پیکر جلا ہمراہ وہ لیکر	بھڑی آکر دو جا بے بحث ہر رام لکھن
شہر فوج کیا لکھن نہیں انداز کی	زمین پر چھلکے مشیطان گویا لکھن
جو پہونچا زین آراؤن تو شیطانوں کو لکھن	ہٹا نامت قہم پناہ کو سلج راؤن
کوئی بنائیں ہر بڑھک مقابل ہو راؤن کے	اڑینگے مجھ سے کیا نسی جہر جانیہ راؤن

بھڑکے ہوئے ہوئے گئی جب شوخ شوخ کر کے
 ہو کر لڑکے ہم دونوں گئی پھر جنگ بن گئی
 کسی سرگرم و شہر کسی کا دھڑکا بھر سے
 ہنومان دلا دلا دلا دلا دلا دلا دلا دلا دلا
 گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی
 شکستہ فاش جب پایا جہاں گام نہ فرما
 خود آیا آپ ہی بھڑکے مقابل رام کو دیکر
 دین پر زلزلہ آیا تلک سے آگ بسایا
 ہو کر بند رہت آری سمجھ کر لک کر لک کر
 دین اک رام نو ناوک جو تھا جادو کن لائق
 کیا پھر آئے عمارتی طلسم بسایا جادو
 تیا کس کس کا لکھن میں کہ ہو جو جہین نامی
 وہ سب گرد و گمان لیکر مقابل رام کو ہوئی
 کرب و بیکر مہموت بدل جہان بس خراب
 غرض جیسا کہ نو دیکھا کہ بند رہن بہت جہان
 یہ باتیں کر کے سب ہزار ہا لکھ نہ کچھ ہزار
 شہر و دودھان تیسو کہ لپٹیں شیر ز جیب
 اگر جنگ ہم جیتے ہوا محشر کو یا زدن میں
 جو دیکھا رام نے دونوں ہم ہیں بدل جہان
 حضور ام تیار دن لگا پھر کروغن کرنے

غرض پھر رام کی افواج گھیر فوج راوکی
 لگے تیر و تبر جیتے گو یا برس باد ساوکی
 کرین جنگ بدل ایسی کہیں جوام راوکی
 لگا دیو دن خود دلڑے کروں پھر جہان کی
 لڑی جب اس طرح بند رہو جہاں فوج راوکی
 میں سب کو چن کے مار دیکھا گئی جو بات راوکی
 طلسم لیا کیا آ کر یہ عمارتی جوام راوکی
 جسے پایا اسے کھایا لڑائی ہی یہ راوکی
 کرین فریاد اور زاری دواہی رام راوکی
 کیا سرگرم وہ جانب گئی وہ بات راوکی
 ہزاروں شکل بستاری ہنومان اور راوکی
 اسی صورت کی اک پل میں ہوئیں تیار راوکی
 بھر پھر رام کے کوئی نہ سمجھا بات راوکی
 کہ ہے بار یہ کیا ہونا غصے جہاں راوکی
 دین اک تبر جواما گئی مایا وہ راوکی
 ہنومان لاوری ہوئی کشتی جوام راوکی
 زمین پر ہو رہی ہوا آسمان بہت جوام راوکی
 بھی زیر و کھی بالا لڑائی پڑی راوکی
 خود آئے آپ بھی بڑھ کر کئی پھر فوج راوکی
 لکھن کیا سرگرم تھی اکی سمرو رام راوکی

<p>کر آئی فضا اسکی پی پی بس کچھ نہ راو گئی بک ایک تیر وہ مار گئی جس جس راو گئی خاک سے ختمے لگا گئے کہ جو جو رام بھجی جھیکیں کو دیا پھر رام زربا راو گئی کر در ترقیم کیا ما وھو لڑائی رلم راو گئی</p>	<p>کیا ہر چند شیعان بہت کچھ انرا یعنی وہ ہر کیر پھر شے لگی جان کند فی ہو کر کا فر جو سیدانین جو شادان نہیں ہا طبل ظفر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہماں عقل ملاک اور انسا لہ کی جو دین</p>
--	--

غزل

<p>یارو د یار ہے جو ارستہ یاری کچھ دیکھ کر اس بہ تابان کو یہ آیا جی نہ حسن اور عشق میں کیا ذب پر عیاق ہر بان اسکو کون یا کہ شفیق الماحوا تہ سے ہر ات پہ کہتا ہو کہ اور ما وھو</p>	<p>یارو د یار ہے جو ارستہ یاری کچھ دیکھ کر اس بہ تابان کو یہ آیا جی نہ حسن اور عشق میں کیا ذب پر عیاق ہر بان اسکو کون یا کہ شفیق الماحوا تہ سے ہر ات پہ کہتا ہو کہ اور ما وھو</p>
---	---

غزل

<p>اس مرض کا مریض کوئی اور نہ اند دل نے کہا کہ بار کی تیر و صدا نہ پروانہ سا وہ کون چو اچھر خدا نہ اوصاف گل کا فیض دل سے ادا نہ ہمسر تو اسکا رتہ میں شاہ ولدانہ</p>	<p>یار ب قسم کب کا کسی سے جد نہو پہونکی جو بر ملا کین اور انیا گمش اس تیغ رو سے ہے جو سہو کی لگن کی حسن جال کا مین کروں اسکو کیا بیا ما وھو ہو جسکا کوہ جانانین شہر</p>
---	---

خاتمہ کتاب

<p>القرض جب کہ ہو لیا انجام اور اس میں شریک ہو اہماب</p>	<p>لکھت حق سے یہ قلمہ گنگنام بابک دن تھا جو مجمع احباب</p>
---	---

چند احباب صاحب دانا نکتہ آرا سے لالہ منو لال صاحب علم لالہ رام سہاسی ہو عیان نام صاحب و شاد آسمان گر کشافانی لوگ کہتے ہیں سب پرانگی رہے گلشن اتحاد کالی چہر زبدۃ الاقتران رام چن گوہر درج بن سخن آگاہ دیکھ کر خوش ہوئے وہ دو زبان کوئی سرور ہو لگا پڑنے اور قائم ہے یہ جہان جب تک نخل امید کا رہے شاداب	چنی رستے حال پر کرم فرما دولت علم سے ہیں مال مال ہیں سخن سیخ اور سخن آرا کرم ہوتا ہیں وصل ہو پر شاد اغتر برج ہیں خندانہ مسدود ہیں سخن پرانے بلبل لعل ساز ہیں ہر فن مخلص مہربان ہیں برسن دوستی و لہو از عبد اللہ چند پرچے کئے ہیں میں زہین کوئی تاریخ پھر لگا کہنے پیدا تھی ہے آسمان جب تک شاد میرے رہن جمیع احباب
---	---

بند اشعار طبع زاد و دوستی لالہ ماتا پر شاد و شعر تاریخ

لکھتے ہیں دوستو ہمیں لطف بدم صدقہ مسلمین دُرِ نایاب غزل رقعات جنگ نایاب ذات انہی سے پایا ہے انجام پنے صدقے سے اسکو کر قبول سہے سر سبز انکا غنل مراد	غرضت میرے ہیں ایک دھورام لراحت افزا ہیں وہ دل احباب چند اشعار ہیں کئے تصنیف اور اس میں سے قصہ گفنام یا خدا یہ دُعا مری ہو حصول یاغ ہستی ہے جنت لک آباد
--	---

ماں پر شاہد احسنہ الاماں	قبلہ لکھا ہی لالہ قسی راہ
قوم کا بیت ہون سری بایست	ہے رُردولی مراد وطن شایست
سال تاریخ میں جو غور کیا	ہاں غیب لئے نہ آیا دیا

آیا ہی قعدہ ہے داد کیا ہے کلام	
کہ خوش نام اسکا ہے مطلقاً	
خاتمۃ المطبع	

الحمد للہ والمنة کہ اس زمانہ فرخندہ فرجام میں قعدہ دلچسپ زبان زد خاص عام
 قعدہ مطلقاً مصنفہ محل رد رقص فشی ما وھو رام ساکن قصبہ تلوک پور میں مضامین
 اودھ حسب خواہش شایقین مطبع نامی دشوہر نزدیک دور فشی نول کشور
 ہسر پستی و علو مہتی ذی الجود و انوار من محل القاب عالیجناب فشی براگ نرن
 صاحب راسہ بہادر مالک مطبع دام انبالہ باہتمام کامل فشی بنگلوات دیال
 صاحب مقل ایٹ بہادر مسٹر ہار ششم علیہ طبع سے نکلے ہوا۔